

China

Ch'ing (Qing)-Dynastie, 1644-1912.

4. Kaiser Kao Tsung Shun, 1736-1795, Periode Ch'ien Lung (Qianlong)

Porzellan-Pinselbehälter mit Dekor durch aufgelegte, gemodelte Porzellanmasse und Emaillieren in den Farben der Familie-verte auf Biskuit mit Qianlong-Marke und –Periode. Höhe 20,7 cm; Durchmesser 16,2 cm.



Die kaiserliche Sechszichen-Marke am Boden in Siegelschrift trägt die Aufschrift: **Da Qing Qian Long Nian Zhi** = Hergestellt während der Zeit der Großen Qing-Dynastie in der Periode Qianlong.

Das sich um die Wandung des zylindrischen Pinselbehälters ziehende Dekor ist oben abgeschlossen von mehreren gemodelten Bändern aus Bast und findet seinen unteren Abschluß auf einem kaiserlich-gelben Standring. In der Mitte ist ein Lotusblütenteich mit Blüten, Ranken und Blättern zu sehen. Der Lotus ist eine der wichtigsten Pflanzen Chinas, obwohl erst durch den Buddhismus zu dieser Bedeutung gekommen. Lotus kommt aus dem Schmutzwasser, wird aber selbst nicht beschmutzt. Er hat keine Zweige, duftet aber. Er ist das Symbol der Reinheit und eine der acht buddhistischen Kostbarkeiten. Lotus hat zwei Namen, „lien“ oder „ho“. „Lien“ ist lautgleich mit „ehelich verbinden“ und auch „ununterbrochen“, aber auch mit „lieben“ und „Bescheidenheit“. Im Buddhismus bedeuten Frucht, Blüte und Stengel Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Das Wort „ho“ steht für den Begriff „Einheit“. Daher ist dieses Gefäß gut als Geschenk für ein sich liebendes Paar geeignet. Der Pinselbehälter ist bis auf den Bodenrand vollständig glasiert und ohne die geringste Beschädigung.

Literatur hierzu:

Zur Art: Georg Weishaupt, Chinesische und Japanische Porzellane, Berlin 2002, S.134

Zur Symbolik: Wolfram Eberhard, Lexikon chinesischer Symbole, München, 1989.

Diese Beschreibung ist eine Eigenbeurteilung und beinhaltet keine Garantie